

Salut, Fred..

Bon alors d'abord, désolé de ne pas t'avoir répondu plus tôt, mais le temps m'a manqué et je voulais attendre d'avoir l'occasion de te dire ce que je pense de ton film.. Mais s'il est vrai que je n'ai pas pu te répondre plus tôt, ce n'est pas pour autant que je n'ai pas pu voir ton film. Et revoir ton film. Et re-revoir, d'ailleurs. Puis, comme cela ne me suffisait pas et que je voulais encore le visionner, mais que je n'en avais plus le temps, j'ai converti ton film en audio uniquement, et j'en ai fais un CD qui tourne maintenant en boucle dans mon char (Deux CD, à vrai dire).

Alors écoute bien parce que j'te le répéterai pas deux fois. Ni par quatre chemins. Parce que t'es pas dans une critique de film grand public, là. Ton film « Le 32 », ben j'en pense globalement du bon, du très bon, même (~~hormis la toute première réplique~~) . J'irais même jusqu'à dire que je suis convaincu que tu dois absolument inscrire la réalisation de ce film dans ton CV, et t'en servir pour justifier de tes talents et filer direct bosser dans ce secteur. Bon, c'est vrai, il y aurait quelques trucs de forme à figner, genre quelques erreurs d'autographe dans les sous-titrages, quelques effets sonores à normaliser, une ou deux phrases où ta fourche a langué, un générique à faire (impératif, ça)...

Mais hormis cela, sur le fond que de verve! Que d'attraction pour la scénario! Notamment grâce à l'ambiance générale, très bien amené dans ce que j'appellerai l'intro du film, soit les 19 premières minutes. Ajoute à cela la voix particulièrement adapté à l'ambiance : ben voui, c'est tout con, mais t'a une voix qui colle parfaitement.. genre grave mais pas trop, un poil morbide quand il la situation l'exige, plus détendu et amusante lorsqu'il l'ironie est de mise, etc.. Ben non, je t'encense pas volontairement, c'est une réalité, mecton! Un vrai régal à écouter, et ce dès les premières minutes du film.

Après faut bien dire ce qui est : il manque quelques minutes de tournage. Et ouais, un spectateur, sa s'empiffre d'images.. Drogué à la vidéo, quoi. Et il y a quelques crises de manques par moment, alors des patchs serait utile.

Pour plus rentrer dans le film, je dois dire que j'ai particulièrement aimé deux parties, à savoir l'intro et la fin. L'intro, pour la mise en place du décor, la description du personnage. L'épilogue, parce que je le trouve très bien amené avec l'« introspection » du personnage, qui acquière un visage humain: malgré les crimes qui lui sont attribués, on constate qu'au bout du compte il n'aspire qu'à plus de dignité, plus de considération par les autres.. Bref, ce finish on le sens venir, on l'attend, mais on reste tenu en haleine jusqu'au bout, jusqu'à l'expression anglaise qui m'a laissé sur le cul. On est vraiment en phase de réflexion, et on considère vraiment les deux options proposés : rire ou pleurer? Et alors qu'on soupèse les deux arguments, on a la rupture finale qui finalement détend l'atmosphère. Imparable.

Mais entre le début et la fin, il y a le milieu (c'est dingue de perspicacité, cette analyse). Et y a quelques scènes qui m'ont vraiment plus : pèle-mêle, citons la description de la tanière du 32, celles de certains personnages (Fil de fer et la Plume notamment), les scènes d'« actions » (notamment le meurtre du gosse, génial, la signature de la charte). Mon personnage préférée est certainement El Mariacchi, surtout grâce à sa scène de ouf. Et ma scène préférée est le match de foot, du coup.

Putain, y aurait plein de truc à dire, encore. Ce film, c'est de la folie furieuse, tout simplement. Le scénario est prenant, bien amené, bien ficelé.. On se prend au jeu, on rentre tout de suite dedans, et on est maintenu en haleine tout du long. De la folie, j'te dis. Du coup, sa m'amène plein de question, à commencer par : « A quand la suite? » ^^

Malgré tout le bien que je pense de tout cela, je suis convaincu qu'il serait super que tu

retravailles un peu tout cela. Pas le scénario, mais juste quelques aspects techniques « A la con », j'en ai déjà cité, mais il y en a d'autres. Par exemple, faudrait découper ton film en différents chapitres, faire un menu de lancement au début et ... sortir un DVD. C'est nécessaire, mec! Faut peaufiner, je sais que c'est un aspect plus rebutant mais bon...

Bref, je m'arrête là, tu as tout mon soutien bien sûr, et je peux t'aider dans une certaine mesure pour tout cela. Et t'a intérêt à pas être rebuté par tout ça, sinon je m'occupe de toi, et on risque fort de r'trouver ton cadavre sous un train. Et les journaux se feront une joie en faire leurs gros titres : un réalisateur se jette sous un train, l'imbécile.

Un truc de ouf.